



ТРУДОЁМКОСТЬ ПРОЦЕССА ПЛЕТЕНИЯ КОРЗИНКИ ИЗ ЛОЗЫ

Номинация гуманитарная

Автор:

Воропаева

Илона Александровна

МБОУ СОШ № 2

3 Б класс

2014-2015 уч.год

«В настоящее время необходимо сохранить культурно-исторические традиции алтайских мастеров. Поддерживая народные промыслы, мы сможем сохранить для последующих поколений все лучшее, что было накоплено нашими предками».

(Губернатор Алтайского края А.Б. Карлин «Из стратегии сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел Алтайского края»)

В школьном музее среди предметов быта «Экспозиции крестьянская изба», меня заинтересовали плетёные корзины. Очень хотелось узнать: каким образом изготавливаются данные корзины, какой материал используют для плетения и смогла бы я сплести корзинку? Тема исследования **актуальна**, так как наше поколение, пользуясь новыми достижениями цивилизации, не знает многое из прошлого наших дедушек и бабушек. Никто не знает, каким станет мир завтра, но всегда будут нужны люди, умеющие работать руками. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, пробуждает желание к последующей деятельности.

Объект исследования:

технология изготовления корзин из лозы.

Предмет исследования:

традиции и опыт лозоплетения.

Цель исследования – практически увидеть трудоёмкость процесса лозоплетения.

Задачи исследования:

- изучить историю лозоплетения;
- описать материал и инструменты, используемые для плетения;
- изучить виды плетения из лозы;
- сплести корзинку из лозы;
- узнать современное отношение к плетеным корзинам в повседневном укладе жизни жителей.

Гипотеза: технология изготовления плетёных корзин подверглась наименьшим изменениям, так как преобладает ручной труд, как в заготовке материала, так и его обработке.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** анализ, сравнение, фотофиксация, обобщение.

Практическая значимость: материалы работы могут быть использованы как иллюстративный, дополнительный материал в курсе изучения краеведения, технологии, собранные материалы переданы в школьный музей.

Работая над темой «Плетение из лозы», удалось выяснить, что лозоплетение - это старинное ремесло.

При правильной заготовке прута не наносится ущерб природе.

Научиться плетению может каждый, у кого хватит терпения, времени и желания; опыт накапливается постепенно, от работы к работе; начинать надо всегда по принципу «от простого к сложному», есть много литературы по плетению из лозы, используя которую можно научиться плести. Также у настоящего мастера есть желание поделиться мастерством с другими.

Изучая технологию изготовления плетеных корзин, просматривая видео, мастер-классы и попробовав самостоятельно изготовить корзинку, позволило сделать вывод, что введение новых технологий и усовершенствование механизированного труда не оказало значительного влияния на плетение из лозы. **Гипотеза** о том, что технология изготовления плетёных корзин подверглась наименьшим изменениям, так как преобладает ручной труд, как в заготовке материала, так и его обработке, подтвердилась.