



Воропаева Илона,

4Б класс

МБОУ СОШ №2

Год написания работы - 2016.

Руководитель: Воропаева М.Н.

Мастерство прядения моей бабушки.

В давние времена у каждой женщины была прялка, и каждая знала, как ей пользоваться. Сегодня редкая женщина интересуется прядением, а прялка превратилась в музейный экспонат.

Тема исследования **актуальна**, так как наше поколение, пользуясь новыми

достижениями цивилизации, не знает многое из прошлого наших дедушек и бабушек. Никто не знает, каким станет мир завтра, но всегда будут нужны люди, умеющие работать руками.

Объект исследования: технология домашнего прядения.

Предмет исследования: традиции и опыт прядения.

Цель исследования: узнать о технологии домашнего прядения.

Задачи исследования:

- изучить историю прядения;
- описать приспособления и устройства, используемые для прядения;
- восстановить технологию домашнего прядения на основе воспоминаний моей бабушки.

Методы исследования: фотофиксация; запись устных источников.

Методом эксперимента установлен факт трудоемкости процесса прядения.

В ходе бесед с жителями села Николаевка сделаны фотографии и составлены таблицы названий, инструментов, приспособлений для обработки и прядения шерсти.

Территориальные рамки ограничены селом Николаевка Локтевского района, Алтайского края, там проживает моя бабушка, которая всю жизнь прядёт и вяжет.

Хронологические рамки – XX век и по настоящее время.

Новизна заключается в исследовании домашнего прядения на конкретной местности в селе Николаевка Локтевского района Алтайского края.

Практическая значимость Материалы работы могут использоваться при проведении уроков истории, краеведения. Собранные материалы переданы в школьный музей.

Гипотеза: технология прядения подверглась наименьшим изменениям, так как преобладает ручной труд, как в подготовке шерсти к прядению, так и в её обработке.

Источники, положенные в основу настоящего исследования.

Вещественные источники - музейные коллекции районного краеведческого музея, школьного музея МБОУ СОШ №2. Нами просмотрены и частично сфотографированы орудия обработки и прядения шерсти.

Ценную информацию по домашнему прядению предоставили респонденты, жители села Николаевка и моя бабушка Воропаева Н.В. 1937 года рождения.

Сбор материалов к работе охватывает период с 2014-2015г.г.

Беседуя со своей бабушкой Воропаевой Н.В., 1937 года рождения узнала, что всю жизнь они жили в Николаевке Локтевского района, держали домашних овец. Прежде чем приступить к прядению, шерсть необходимо заготовить и обработать. Бабушка отмечала, что разделяют два вида овечьей шерсти осенняя и весенняя, зависящей от времени ее сострига и потому различной в своих качествах. Весенняя более чистая и длинная, чем осенняя. Необходимо постричь овцу до того времени, пока в шерсть не попали семена репейника, ковыля и других сорных растений.

При стрижке ее сортируют, так как шерсть с разных мест обладает разным качеством. Так, наилучшее качество у овечьей шерсти со спины,

далее идут шея и живот, а на ногах у овец шерсть самая грубая. По воспоминаниям бабушки в колхозе «Рассвет» (с.Николаевка) Локтевского района было около 14000 поголовья овец. Дедушка Воропаев Н.И., 1932 года рождения, работал чабаном и в 1974 году был награждён серебряной медалью за высокие показатели в овцеводстве. «Два раза в год овечек купали в креолине, в специальных ванночках. Тогда шерсть не сваливалась, плохой шерсти не было. «Колхозную» шерсть отправляли на различные фабрики по переработки шерсти».

После стрижки домашних овец, шерсть, если есть необходимость, очищают от легко отделяемого растительного сора и других посторонних примесей, складывают в мешки и потом используют для прядения. Первый необходимый этап для подготовки шерсти к прядению — расчесывание. Осенняя шерсть более «мелкая», более короткая, то она «растаскивается» руками и прочесывается на специальных ческах, представляющие собой две большие плоские расчески с металлическими зубьями. А весенняя - «щипется» (рвется) руками. После того, как шерсть расчесана, можно приступать к процессу прядения.

Прялки или «пряхи», как их называли в сёлах, можно было заказать у народных умельцев, а также приобрести в магазинах. Кроме того, прялки передавались из поколения в поколение от матери к дочери, от свекрови к снохе, если не было дочерей. Бабушке прялка перешла от матери. «Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получилась тонкой, ровной и прочной: чуть потянешь сильнее – она оборвется, а чуть слабее – будет слишком толстой или неровной. «В начале процесса необходимо задать правильную скорость нажатием на педаль, чтобы успевать подавать шерсть на вращающуюся нить. Если скорость будет слишком большой, это приведет к скручиванию нити и, как итог, к ее обрыву». Когда шерсть спрядена, необходимо соединить два клубка вместе, затем скрутить их на пряхе - «сучить нить».

Бабушка рассказывала, что «Пряли-то много, носки раньше было не купить». Мне очень хотелось попробовать спрядь свою первую ниточку, сев за прялку я поняла, как это трудно правильно задать скорость и одновременно работать ногой и руками. Нитка постоянно скручивалась, получалось неровно. Всё же небольшой опыт прядения в ходе исследования я получила.

Жительница села Николаевка Борздун Тамара Михайловна 1944 года рождения рассказала, что из шерстяных ниток на ткацком станке ткали одеяла «лежники». Перед тем, как прясть, шерсть замачивали и держали в больших тазах, после этого её промывали в проточной воде в речке. Потом шерсть сушили, затем расчесывали специальными щётками. Расчесанная шерсть шла на изготовление ниток. «Лежнику, сто лет. Как его ткали и чем обрабатывали, я не знаю, но моль его не взяла за столько лет», так рассказывала Тамара Михайловна.

Прядение в жизни жительниц села Николаевка Локтевского района и сегодня имеет место. Довольно молодые хозяйки демонстрировали нам своё искусство прядения. Владимирова Татьяна Михайловна 1978 г.р, рассказывала, что любит прясть с детства. Харизина Елена Александровна 1970 г.р – прядёт, вяжет носки, кофты, шапочки и шарфики.

В ходе исследования выяснили, что технология домашнего прядения оснащена специальными инструментами и орудиями, которым соответствует определённая терминология.

- Традиции домашнего прядения шерсти, передавались в виде знаний и трудовых навыков из поколения в поколение.
- Обучение прядению происходит в женской среде.
- Право наследования инструментов и орудий для прядения происходит по женской линии.

Гипотеза подтвердилась, так как процесс приготовления пряжи настолько длительная, кропотливая и трудоемкая работа, что нельзя не

удивляться выдержке, терпению, работоспособности, которые проявляют при этом женщины.